

**Lithuanian A: literature – Higher level – Paper 2**  
**Lituanien A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2**  
**Lituano A: literatura – Nivel superior – Prueba 2**

Tuesday 1 May 2018 (morning)

Mardi 1 mai 2018 (matin)

Martes 1 de mayo de 2018 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**Instructions to candidates**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Atsakykite tiktai į **vieną** klausimą. Atsakydami privalote ieškoti **panašumų ir skirtumų** tarp **mažiausiai dviejų** studijuotų kūrinių iš trečiosios programos dalies. Atsakymai, kuriuose **nebus** remiamasi mažiausiai dviem kūriniais iš trečiosios programos dalies, **nebus** vertinami aukštais balais.

### Poezija

1. Remdamiesi mažiausiai dviejų studijuotų poetų kūryba palyginkite ir sugretinkite, kaip jie eilėraščių pavadinimais sukuria konkretų meninį efektą.
2. Poezijoje atidus asmens, objekto ar aplinkos stebėjimas bei vaizdavimas gali būti taip įtaigiai išreikštas, kad skaitytojas juos patiria gyvai ir aiškiai. Remdamiesi mažiausiai dviejų studijuotų poetų kūryba aptarkite tokį įtaigų vaizdinių perteikimą.
3. „Poezija šimtmečiais buvo meilės perteikimo priemonė.“ Remdamiesi mažiausiai dviejų studijuotų poetų kūryba palyginkite ir sugretinkite priemones, kuriomis poezijoje išreiškiamas šis galingas jausmas.

### Romanas ir apysaka

4. Remdamiesi mažiausiai dviejų studijuotų autorių kūryba palyginkite, koks yra chronologiškai pasakojamos istorijos meninis savitumas palyginus ją su nechronologiniu pasakojimu.
5. Remdamiesi mažiausiai dviejų studijuotų autorių kūryba palyginkite šalutinių siužeto linijų vaidmenį nušviečiant pagrindinę kūrinio temą.
6. Remdamiesi bent dviem jūsų studijuotais kūriniais palyginkite jų įvadinių arba baigiamųjų dalių kūrimą bei vaidmenį teksto visumoje.

### Apsakymas

7. Apsakymuose kūrinio vyraujančią nuotaiką sukuria konflikto situacija. Aptarkite šį principą remdamiesi bent dviejų studijuotų autorių kūriniais.
8. Apsakymuose dažnai esama pasakojamo veiksmo tarpų, skatinančių skaitytoją užpildyti juos savo išmone. Remdamiesi bent dviejų studijuotų autorių kūriniais palyginkite ir sugretinkite tokių pasakojimo pertrūkių reikšmę.
9. Remdamiesi bent dviejų studijuotų autorių kūriniais aptarkite pasakotojo reikšmę ir jo vaidmenį apsakymo žanre.

## Drama

10. „Savo kūrinium pjesės autorius įtraukia mus į jo susikurtą pasaulį.“ Remdamiesi bent dviem studijuotų autorių kūriniais ištirkite ir palyginkite, kaip juose skaitytojas įtraukiamas į vaizduotės sukurtą pasaulį.
11. Remdamiesi bent dviem studijuotų autorių kūriniais aptarkite „veiksmų“ ir „scenų“ vaidmenį dramų struktūroje.
12. Palyginkite bent dviem studijuotų autorių pjesių menines priemones, kuriomis sukuriama įtikinami veikėjų charakteriai.

## Eseistika

13. „Esė kūrinys dažnai turi aiškų tikslą.“ Aptarkite kaip ir kiek tas kūrinio tikslas išryškinamas bent dviem jūsų studijuotų autorių kūrinuose.
  14. Remdamiesi bent dviem studijuotais kūriniais aptarkite, kaip jų autoriai kuria jų struktūrą siekdami maksimalaus poveikio skaitytojui.
  15. Esė kūrinuose būtina logiška ir įtikinama pabaiga. Aptarkite šio teiginio teisingumą remdamiesi bent dviem studijuotų autorių kūriniais ir išaiškinkite tekstų pabaigos poveikį skaitytojui.
-